

Рабочая программа театрального коллектива «Зеркало»

«МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБРАЗА»

Направленность: художественная

возрастная категория учащихся: 10-17 лет

срок реализации программы: 4 года

Пояснительная записка

Программа «Моделирование образа» предполагает самое тесное взаимодействие с уроками литературы, музыки, хореографии, изо, истории.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

С древних времен различные формы театрального действа служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего

поколения. Театр – школа, но школа особенная, как объясняют ребенку математические законы и правила правописания, так и «обучение» в этой школе ведется по своим законам, которые определяются спецификой сценического искусства. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств: живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожить вместе с ним.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Новизна:

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основанием для разработки данной программы стали:

- цели и задачи художественного образования детей;
- социальный заказ родителей и образовательного учреждения;

Программа направлена на воспитание человека, который по своим духовным качествам соответствовал бы требованиям гармонии, а она складывается из целого комплекса свойств. Кроме полноты осуществления себя,

своего призвания, реализации своих способностей, этот комплекс обязательно предполагает и гражданскую, идеологическую зрелость, и высокую нравственность, и общую культуру, и чувство прекрасного, гуманность, ответственность, самостоятельность.

Актуальность программы:

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Приобщать молодежь к классике, возможности продемонстрировать свежего, неизбитого, личностного взгляда на знакомое произведение, показать непрерывность человеческой мысли, встающих перед человечеством проблем.

Таким образом, **педагогическая целесообразность** программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Цель программы – развитие эмоционально-ценностной культуры обучающихся посредством театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обучающая: сформировать познавательный интерес к виду искусства -театр (изучение мира искусства и истории народов, его обычаев и нравов от прошлого до современности);
- развивающая: развивать деловые качества личности ребенка, таких как самостоятельность, ответственность, активность через моделирование театрального образа на основе интеграции искусств;

- воспитательная: способствовать формированию у обучающихся культуры общения и поведения в социуме, социальной активности, гражданской позиции через разнообразные характеристики образов природы и предметного мира.

Программа «Моделирование образа» методически ориентирована на сочетание историко-теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий. Одни из них в наибольшей степени помогают ученикам наглядно и конкретно представить те или иные исторические факты и явления: изучение произведений изобразительного искусства (истории интерьера и костюма), произведений изобразительного искусства разных стилей, эпох и жанров, просмотр видеоматериалов, посещение профессиональных театров. Другие практически направлены на освоение манеры поведения, свойственной различным историческим эпохам за счет учебно-творческих знаний, выявляя при этом основные.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является особый акцент в формировании мировоззренческой позиции школьника через включение его во все этапы создания спектакля. Непрофессиональное художественное творчество детей закладывает культуру человеческих взаимоотношений.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность –предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы – 10-17 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения. 1 год обучения –144 часа; 2 год обучения – 144 часа; 3 год обучения – 144 часа; 4 год обучения – 144 часа.

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной типовой форме.

По типу: теоретические, практические, комбинированные, репетиционные, диагностические.

Формы проведения занятий:

беседа, викторина, встреча с интересными людьми, занятие – игра, игра – путешествие, игра сюжетно- ролевая, концерт, мастер – класс, наблюдение, посиделки, практическое занятие, представление, репетиция, творческая мастерская, тренинг, спектакль.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 3 раза в неделю

2 год обучения - 4 раза в неделю

3 год обучения – 4 раза в неделю

4 год обучения – 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия 45 минут

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Способы определения результативности.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов через участие обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях.
3. **Мониторинг:**

- **Педагогический мониторинг** (диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета)
- **Мониторинг образовательной деятельности детей** (самооценка обучающегося, ведение творческого дневника, оформление фотоотчетов).

Виды контроля

| Время проведения | Цель проведения | Форма контроля |
|-------------------------------|---|---|
| Начальный контроль | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей. | Практическое тестирование через игру. |
| Текущий контроль | | |
| В течении всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, контрольное занятие. |
| Промежуточный контроль | | |

| | | |
|--|--|---|
| По окончании изучения темы или раздела. | Определение результатов обучения. | Творческая работа, концерт, фестиваль, праздник, самостоятельная работа, конкурс. |
| В конце учебного года | | |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. | Творческая работа, самоанализ, коллективный анализ. |

Форма подведения итогов реализации дополнительного общеобразовательного общеразвивающей программы- итоговый спектакль.

Учебный план.

При обучении театральному искусству необходима реализация основного принципа - принципа единства художественного и актерского развития ребёнка. Программа предусматривает **теоретический и практический** разделы. **Теоретический** раздел включает в себя сведения из области теории театра. Больше внимания уделяется освоению **практических навыков** (развитие пластических способностей, чувства ритма, речевого аппарата, взаимодействие с партнером, формирование исполнительских навыков, мимической выразительности).

В работе с театральным коллективом, важными являются воспитательно— познавательные мероприятия. При их проведении решаются задачи содействия в овладении умениями и навыками организации социально значимой деятельности, развития творческих и иных способностей, ключевых умений, лучших человеческих качеств.

Особое место уделяется конкурсной деятельности различных уровней.

Учебный план

I-й год обучения(4-5 классы) (144 часа в год, 3 часа в неделю).

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|----|---|-----------------------|--------------|--------|
| | | | теор. | практ. |
| 1 | Основы театральной культуры | 32 | | |
| 11 | Специфика театрального искусства | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Театр – искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Актёр – главное действующее лицо в театре | 5 | 1 | 4 |
| 14 | Драматургия как особый вид литературного творчества | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Виды театра | 6 | 1 | 5 |
| 16 | Истоки театрального искусства | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Культура поведения в театре | 5 | 1 | 4 |
| 18 | Устав театрального коллектива, строгое соблюдение его положений, бережное отношение к устоявшимся традициям | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмопластика | 18 | | |
| 21 | Развитие двигательной культуры | 12 | 2 | 10 |
| 22 | Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Культура и техника речи | 56 | | |
| 31 | Артикуляция | 8 | 2 | 6 |
| 32 | Постановка дыхания | 8 | 2 | 6 |
| 33 | Дикция | 12 | 2 | 10 |
| 34 | Распределение звука и слова в сценическом пространстве | 10 | 2 | 8 |
| 35 | Совершенствование техники сценической речи через художественное слово | 10 | 3 | 7 |
| 36 | Навык логического анализа текста в работе над драматургическим материалом | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Работа над собой | 38 | | |
| 41 | Навык творческой мобилизации. Внимание | 2 | - | 2 |
| 42 | Развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира | 8 | 2 | 6 |
| 43 | Созерцание, наблюдение, узнавание | 2 | - | 2 |
| 44 | Изображение-видение | 6 | 6 | 29 |
| 45 | Сценическое общение как взаимодействие с партнером в процессе борьбы | 18 | 10 | 100 |

II-й год обучения (6-7 классы) (144 часа в год, по 4 часа в неделю)

| № | Наименование разделов и тем | | В том числе: |
|---|-----------------------------|--|--------------|
|---|-----------------------------|--|--------------|

| | | Общее кол-во часов | теор. | практ. |
|----|---|-----------------------|-------|--------|
| 1 | Основы театральной культуры | 27 | | |
| 11 | Этика творчества. Навык коллективной работы и творческой дисциплины | 4 | 1 | 5 |
| 12 | Развитие фантазии через освоение стиливого разнообразия мира | 8 | 2 | 6 |
| 13 | Характер-маска в романтических и философских сказках | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Режиссер как главный толкователь пьесы | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Представление о поэтапной работе над спектаклем | 6 | 3 | 3 |
| 16 | Анализ профессиональных и собственных работ в разных видах искусства | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Ритмопластика | 23 | | |
| 21 | Освоение пространственного языка театра | 8 | 2 | 6 |
| 22 | Центр тяжести | 5 | 1 | 4 |
| 23 | Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры (этюды «Марсианский мир», «Видения», «Вечность», «Сны» и т.д.) | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Культура и техника речи | 36 | | |
| 31 | Подготовка речевого аппарата к звучанию | 12 | 3 | 9 |
| 32 | Сквозное действие на основе литературного текста романтического и философского характера | 8 | 1 | 7 |
| 33 | Мелодия стиха, его ритм | 3 | 1 | 2 |
| 34 | Паузы стихотворной строки и их творческое оправдание | 3 | 1 | 2 |
| 35 | Процесс работы над ролью | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Работа над собой | 58 | | |
| 41 | Фиксирование сверхзадачи роли | 8 | 2 | 6 |
| 42 | Понятие «маска» | 8 | 2 | 6 |
| 43 | Пространственные обстоятельства жизни героя | 8 | 2 | 6 |
| 44 | Навык самостоятельной работы над ролью | 13 | 4 | 9 |
| 45 | Работа над ролью в два состава (вариативность исполнения) | 21 | 2 | 19 |

III-й год обучения(8-9 классы) (648 часов в год, 18 часов в неделю)

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|---|-----------------------------|-----------------------|--------------|--------|
| | | | теор. | практ. |

| | | | | |
|-----|---|----|---|----|
| 1 | Основы театральной культуры | 38 | | |
| 11 | Роль художника в создании образа спектакля | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Комедия социально-бытового жанра | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Знакомство с языком мизансцены | 6 | 1 | 5 |
| 14 | Манера поведения, свойственная различным историческим эпохам (западноевропейское общество XVII-XVIII вв.) | 6 | 2 | 4 |
| 15 | История интерьера и костюма | 4 | 2 | 2 |
| 16 | Некоторые правила поведения второй половины XIX- начала XX вв. | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Грим | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 32 | | |
| 21 | Развитие двигательной культуры | 8 | 2 | 6 |
| 22 | Освоение техники сценического фехтования | 8 | 2 | 6 |
| 23 | Освоение техники сценических падений | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XVII столетия | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XVIII столетия | 4 | 2 | 2 |
| 26 | Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XIX столетия | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Культура и техника речи | 24 | | |
| 31 | Подготовка речевого аппарата к звучанию | 12 | 2 | 10 |
| 32 | Освоение стилевых особенностей художественного текста | 6 | 2 | 4 |
| 33 | Освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над собой | 47 | | |
| 41 | «Зерно» образа | 16 | 4 | 12 |
| 4.2 | Моделирование образа через вес | 4 | 1 | 3 |
| 4.3 | Моделирование образа через подражание | 4 | 1 | 3 |
| 4.4 | Моделирование образа на основе темпо-ритма | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Биография образа | 9 | 2 | 7 |
| 4.6 | Овладение характером через поиск грима, костюма образа, его реквизита | 10 | 2 | 8 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

IV-й год обучения(10-11 классы) (144 часа в год, 3 часов в неделю)

| № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе: | |
|-----|---|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| | | | теор. | практ. |
| 1 | Основы театральной культуры | 22 | | |
| 1.1 | Познание национальной специфики мира через изучение истории мировой культуры и основ этнографии. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных художественных культур | 12 | 4 | 8 |
| 1.2 | Изучение истории русского театра. Его традиции | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 10 | | |
| 2.1 | Самостоятельная коллективная работа над композицией «Театр мира» | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Культура и техника речи | 60 | | |
| 3.1 | Подготовка речевого аппарата к звучанию | 12 | 2 | 10 |
| 3.2 | Навык работы над рассказом от первого лица | 16 | 4 | 12 |
| 3.3 | Овладение характером, логикой, мышлением, темпераментом героя | 8 | 4 | 14 |
| 3.4 | Умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица | 14 | 2 | 12 |
| 4 | Работа над собой | 52 | | |
| 4.1 | Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ: <ul style="list-style-type: none"> • навык интенсивной внутренней жизни на сцене, сценическая пауза; • углубленный психологический анализ материала (конфликт внутренний и внешний, подтекст); • сочинение ремарок, передающих форму общения героев; • навык импровизации; • жизненность и правдивость образов; • навык игры в сценическом ансамбле. | 8 8 6 6 8 16 | 1 1 1 1 1 2 | 7 7 5 5 7 14 |

4. Содержание учебного плана.

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение 4-х лет с учащимися 4х – 11х классов.

1. «Основы театральной культуры» (основные направления развития школьников) – глубокое изучение учащихся «театра, как вида искусства»; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности, а также основы духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах (разбор пьесы по действиям).

2. «Ритмопластика» (элементы внутренней и внешней техники актера) – включает в себя ритмические, музыкальные, пластические тренировки и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Разбор пьесы по внутренним конфликтам.

3. «Культура и техника речи» (рассказ, повесть, басня, стих, проза) – формирование мировоззрения ученика через художественное слово. Курс направлен на развитие дыхания и развитие речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены тренировки со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4. «Работа над собой» является вспомогательным разделом обучения для закрепления курса обучения и самостоятельная работа над своим образом (этюды, миниатюры, тренировки, индивидуальные занятия по образу).

Программные задачи I года обучения:

- развивать интерес к сценическому искусству;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;

- активизировать познавательный интерес;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развивать чувство ритма и координацию движения;

- развивать речевое дыхание и артикуляцию;

- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- пополнять словарный запас;

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства: знакомить детей с театральной терминологией;

- знакомить детей с видами театрального искусства;

- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- воспитывать культуру поведения в театре.

К концу первого года занятий ребёнок:

знает:

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств;

- с чего зародился театр;

- какие виды театров существуют;

- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

имеет понятия:

- об образном мышлении;
- о концентрации внимания;
- об ощущении себя в сценическом пространстве;

приобретает навыки:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Так же воспитанник избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программные задачи II года обучения:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях одни и те же действия по-разному;

- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

В конце второго года занятий ребенок

знает:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;

имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении;

имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Программные задачи III года обучения:

- развивать умение владеть своим телом и одновременно выдерживать речевую особенность;
- развивать умение оценивать свои действия на сцене и не бояться импровизировать;
- развивать умение воплощать фантазии в реальные действия;
- развивать умение находить сквозное действие в пьесе и провести параллель со своей ролью;
- общественно-воспитательная роль театра в различные исторические эпохи;
- освоение духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах остросоциального жанра;
- представление о комическом как об эстетической категории;
- освоение духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).

В конце третьего года занятий ребенок

знает:

- что такое владение телом в целом;
- модель общества;
- что такое партнер и импровизация;

умеет:

- найти решение из любой ситуации;
- анализировать модель любого общества;

имеет понятие:

- что такое экспозиция;
- что такое исходное предлагаемое обстоятельство;
- что такое комедия.

имеет навыки:

- навык правильно выстроить свою речь, диалог;
- навык критиковать себя;
- навык разбора действенного анализа пьесы.

Программные задачи IV года обучения:

- самостоятельный тренинг: по актерскому мастерству, по сценической речи, по сценическому движению;
- тестирование по всему курсу обучения;
- применение навыков в отчетном спектакле;
- разработка собственной роли;
- изучение дополнительных материалов по спектаклю;
- курс фехтования;

В конце четвертого года занятий ребенок

знает:

- основы фехтования;
- характеристику героя;
- эпоху пьесы, в которой происходят действие;

имеет понятие:

- о мизансцене;
- о сценографии;
- о режиссуре;

имеет навыки:

- управления собой;

- ведущего;
- разбора пьесы.

5. Условия реализации программы

1. Нормативно-правовые условия:

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Устав общеобразовательного учреждения МОУ СОШ №1
3. Положение об организации дополнительного образования
4. Положение о творческих коллективах МОУ СОШ №1.
5. Положение об образовательной программе объединения дополнительного образования МОУ СОШ №1 г. Кыштыма.

Программа состоит из следующих направлений:

- I. Работа режиссера с детьми.
- II. Работа с людьми, занятыми в реализации программы.
- III. Работа с родителями детского коллектива.

I. Работа режиссера с детьми

1. Введение

- Обоснование выбора пьесы. Её актуальность, совершенность, художественные достоинства. Мотивировка выбора с учетом постановочных возможностей творческого коллектива.

2. Теоретическая часть

Литературный анализ пьесы:

- Изучение автора, художественного мира, стиля, уникальности творчества (личность, гражданин, художник).
- Изучение эпохи написания пьесы и времени действия в ней (манеры, быт, костюм, причёски, аксессуары, музыка, живопись).
- История написания пьесы и её постановки.
- Первые эмоциональные впечатления от прочитанной пьесы.

● Содержание пьесы:

- сюжет, название пьесы, язык ее героев;
- тема;
- проблема;
- идея.

3. Практическая часть

Режиссерские исследования на материал пьесы.

Действенный анализ пьесы:

А) Исходное предлагаемое обстоятельство, повлекшее за собой все события пьесы.

Б) Ведущее предлагаемое обстоятельство.

В) Событийный ряд (основное событие пьесы):

- исходное событие;
- начальное событие;
- узловое событие;
- центральное событие;
- финальное событие;

Г) Сквозное действие.

Д) Конфликт.



Условные обозначения:



Событие
пьесы



Предлагаемое
обстоятельство



Переход из
события в
событие



Завершение
борьбы по
сквозному
действию,
исчерпывание
данных
предлагаемых
обстоятельств



Линия
сквозного
действия



Начало борьбы,
зарождение
конфликта

Режиссерское решение спектакля:

- А) режиссерская сверхзадача;
- Б) жанр спектакля;
- В) образное и стилевое решение спектакля;
- Г) музыкальное решение спектакля;
- Д) работа с актерами;
- Е) распределение ролей;
- Ж) сценические задачи персонажей по событиям.

II. Работа с людьми, занятыми в реализации программы

| «№ | Ответственный | Содержание мероприятия | Сроки |
|----|---|--|----------------|
| 11 | Директор МОУ «СОШ №1» | материально техническое обеспечение | в течение года |
| 22 | Зам. директора по воспитательной работе | <ul style="list-style-type: none">• организация просмотра спектакля• решение организационных вопросов | в течение года |
| 33 | Художник-оформитель | <ul style="list-style-type: none">• сценография• разработка эскизов костюмов• создание реквизита | в течение года |
| 44 | Учитель технологии | пошив костюмов | в течение года |
| 55 | Хореограф | хореографическое оформление спектакля | в течение года |
| 66 | Учитель музыки | музыкальное оформление спектакля | в течение года |
| 77 | Плотник | изготовление декораций | в течение года |
| 88 | Светооформитель | световое оформление спектакля | в течение года |

| | | | |
|----|---------------|---------------------------|----------------|
| 99 | Звукооператор | музыкальное сопровождение | в течение года |
|----|---------------|---------------------------|----------------|

III. Работа с родителями детского коллектива

В плане воспитательной работы обязательным разделом является работа педагога с родителями.

Как можно привить ребенку то, чего не знает его родитель? Ведь примером для ребенка, прежде всего, становится родитель, который должен знать и понимать, что полезно, познавательно и способствует развитию его знаний, умений и навыков.

Театр – это отражение жизни, а режиссер в этой жизни – толкователь, педагог и зеркало. Только совместными силами можно достичь результатов.

Таким образом, главной целью данного направления является организационное взаимодействие педагога с родителями для более продуктивного творческого процесса.

Главными задачами в работе с родителями являются:

- знакомство с семьей, материальными условиями жизни, психологическим климатом, особенностями поведения ребенка в семье;
- организация психологопедагогического просвещения родителей через систему показов спектаклей, как результат достигнутой работы ребенка;
- тематические индивидуальные консультации с родителями;
- совместное проведение досуга.

План работы с родителями:

| № | Проводимое мероприятие | Сроки проведения | Ответственные |
|---|------------------------------|------------------|-------------------------|
| 1 | Выбор родительского комитета | Сентябрь | Руководитель коллектива |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 2 | Психологическая игра «Папа Мама Я» | Октябрь | Руководитель коллектива и психолог |
| 3 | Участие в походах, посещение театров, музеев | В течение года | Инициативная группа |
| 4 | Анкетирование с родителями | Апрель | Руководитель коллектива |
| 5 | Консультации по проф. ориентации | В течение года | Руководитель коллектива |
| 6 | Помощь родителей в организации костюмов и декораций | В течение года | Инициативная группа |
| 7 | Просмотр итогового спектакля | <ul style="list-style-type: none"> • декабрь • февраль — март | Родители |

Внутриведомственное воздействие

Успешность деятельности коллектива во многом зависит от так называемого внутриведомственного взаимодействия. Его структура представлена в схеме №1.

Схема №1



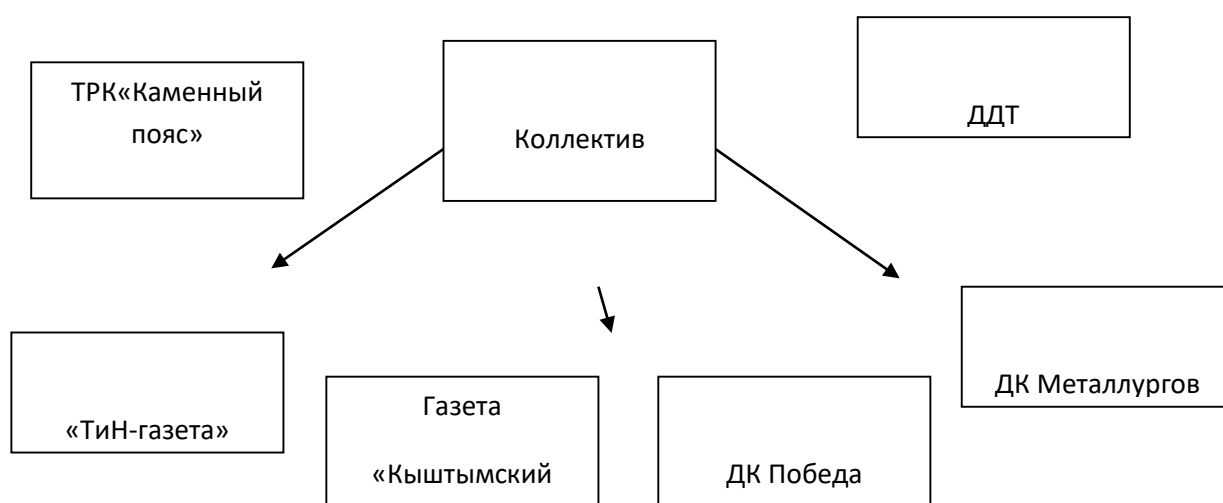
Взаимодействие с каждым позволяет решить ряд определенных задач, которые ставятся перед руководителем театрального коллектива, так директор помогает решить вопросы, связанные с материально-техническим обеспечением. Заместитель директора по воспитательным работам оказывает методическую и организационную поддержку, регулирует подготовку и участие в конкурсах различных уровней. Учитель ИЗО работает над сценографией к спектаклю и создает эскизы костюмов. Хореограф помогает в раскрытии индивидуальных черт песни средствами танца, от звукорежиссера зависит качество звука и техническое оснащение концерта. Заместитель директора по хозяйственной части оказывает помощь в изготовлении декораций. Учитель музыки работает над вокально-хоровыми навыками. Работа психолога направлена на оказание психологической помощи посредством консультирования. Классный руководитель содействует в решении вопросов различных направлений, как с ребенком, так и с его родителями.

8. Межведомственное взаимодействие

Создание этого условия направлено на решение вопросов иного плана и связано, прежде всего, с такими понятиями, как открытость и расширение образовательного пространства коллектива.

Партнеры межведомственного взаимодействия представлены в схеме №2

Схема №2



Решение вопросов по участию театрального коллектива в конкурсах и мероприятиях городского, областного, федерального уровнях.

Деятельность школьного театрального коллектива «Зеркало» не оставляют без внимания средства массовой информации: телевидение, газеты «Кыштымский рабочий», «ТН-газета».

Методическое обеспечение программы

| | Наименование раздела | Форма организации УВП | Форма организации деятельности учащихся | Методы | Дидактический комплекс | Форма подведения итогов по разделу |
|--|-----------------------------|---|--|---|---|---|
| | Основа театральной культуры | <ul style="list-style-type: none"> • учебное занятие; • круглый стол; • интегрированное занятие; • театральные капустники; • посещение театра, выставок, музея; • тематические мероприятия. | <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • фронтальная; • групповая; • межгрупповая; | <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивные: <ul style="list-style-type: none"> - словесные: рассказ, беседа, объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстрация; практические: дидактические игры; • продуктивные: игровые, коллективного творческого воспитания И.П. Иванова; | <p>1. Наглядность: реквизит, эскизы декораций и костюмов, афиши, театральные маски, репродукции разных исторических эпох. Видеоматериал по различным историческим эпохам, по МХК, по II-VII Молодежным Дельфийским играм России, спектакли, репетиции, грим, интервью с участниками театрального коллектива. Аудиоматериал с музыкальными произведениями русских (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С. Прокофьев, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков и пр.) и зарубежных (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен и пр.) композиторов, современная и</p> | <ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • собеседование; • викторина; • творческая работа; |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>классическая этническая, народная музыка (П. Мориа, Ф. Лей, «Мельница», «Калинов мост» и пр.).</p> <p>2. Дидактические пособия: карточки с играми на развитие внимания и фантазии, наблюдательности, образного мышления; разработки игр, загадки, тесты. Раздаточный материал: алгоритм разбора литературного произведения, включающий в себя литературный анализ пьесы, действенный анализ пьесы, распределение ролей.</p> <p>3. Учебный материал: этикет XVII-XVIII вв., второй половины XIX - начала XX вв. Виды театра, история кинематографа, история театрального искусства с Древней Греции до современности.</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | 4. Методические рекомендации по проведению игр. | |
|--|-------------------------|--|---|--|--|--|
| | Ритмопластика | <ul style="list-style-type: none"> • учебное занятие; • репетиция (сводная репетиция); | <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • групповая; | <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивные: <ul style="list-style-type: none"> - словесные: рассказ, объяснение; - наглядные: иллюстрация, демонстрация; - практически е: упражнения, дидактические игры; • продуктивные: эвристические, игровые; | <p>1. Наглядность: таблица с мимическими изображениями, театральная маска. Аудиоматериал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» и др.</p> <p>2. Видеоматериал: прогулки по разным странам и эпохам, остросюжетные, философские, романтические спектакли и фильмы с характерной пластикой («Пираты Карибского Моря (персонаж Джек-Воробей и пр.)», «Ромео и Джульетта» и др.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • творческая работа; • показательные выступления; • участие в конкурсах; |
| | Культура и техника речи | <ul style="list-style-type: none"> • учебное занятие; • репетиция (сводная репетиция); | <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная; • групповая; • в парах; | <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивные: <ul style="list-style-type: none"> - словесные: объяснение; - наглядные: | <p>1. Наглядность: схема по развитию речи. Видеоматериал: сцены из спектаклей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • творческая работа; • показательные выступления; |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● посещение профессиональных и самодеятельных театров | | <p>иллюстрация, демонстрация;</p> <p>- практически</p> <p>е:</p> <p>практическая работа;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● продуктивные: частично-поисковый (эвристический); | <p>2. Дидактические пособия: карточки по развитию речи, детский фольклор.</p> <p>3. Материал по устному народному творчеству: обряды, народные праздники.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● участие в конкурсах; |
| | Работа над собой | <ul style="list-style-type: none"> ● интегрированное занятие; ● репетиция (сводная репетиция); | <ul style="list-style-type: none"> ● коллективный способ обучения; ● кооперативное обучение; ● «консультант»; | <ul style="list-style-type: none"> ● продуктивные: исследовательские (креативные) | <p>1. Декорация, реквизит, костюмы к спектаклю, музыкальное оформление спектакля, светооформление к спектаклю, программки, афиши.</p> <p>2. Видеоматериалы со спектаклями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● творческая работа; ● показательные выступления; ● участие в конкурсах; |

Материально-техническое обеспечение

- Кабинеты театра, хореографии, музыки, актовый зал, две костюмерные.
- Реквизит, костюмы, декорации к каждому спектаклю.
- Световое оформление:
 - прожектор 30 Вт Киро – 1;
 - прожектор 300 Вт – 6;
 - световой эффект АСМЕ – 1;
 - эффект лунного цветка – 2;
 - зеркальный шар с мотором – 1;
- Музыкальное оформление:
 - минидисковая дека SONY – 1;
 - радиосистема AKG – 1;
 - микрофоны;
 - подставки под микрофон;
 - акустическая система активная – 2;
 - микшерский пульт SONY – 1.

Библиографические источники

1. Борисова Н. Путешествие в театральном пространстве. — М., 2003
2. Волконский С., Человек на сцене. — С.-Петербург, 1912.
3. Волконский С., Выразительное слово. — С.-Петербург, 1913.
4. Волконский С., Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. - М, 1924.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в школьном возрасте. М., 2001
6. Гачев Г., Национальные образы мира. —М., 1980.
7. Гиппиус С., Гимнастика чувств. — М, 1967.
8. Градова К., Театральный костюм. — М., 1987.
9. Дроздин А.Б., Дано мне тело... Что мне делать с ним?. —, М., 2009 г.
10. Искусство режиссуры. XX век. — М., 2008 г.
11. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. — М., 1969.
12. Кибанова Л., Гербенова О., Ламарова М., Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага, 1966.
13. Козюренко Ю., Основы звукорежиссуры в театре. — М., 1975.
14. Кренке Ю., Практический курс воспитания актера. — М., 1938.
15. Лосев А., Философия. Мифология. Культура, — М., 1991.
16. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений., — М., 2008.
17. Михайлова А., Образ спектакля. — М., 1978.
18. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. — Вып.1. — Младенчество. Детство. — М., 1991.
19. Народный театр: Библиотека русского фольклора. — М., 1991.
20. Некрылова А., Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
21. Немеровский А., Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
22. Основы сценического движения. — М., 1976.
23. Основы театральной культуры в школе. — М., 1988.
24. Петрова А., Сценическая речь. — М., 1981.
25. Рапопорт И., Работа актера. — М., 1935. 36

26. Станиславский К., Работа актера над образом и над собой - Полн.собр.соч.: В 8 т. — М., 1954. - Т. 2.
27. Сценическая речь. - М., 1976.
28. Уроки театра на уроке в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1990.
29. Фильштинский В. Открытая педагогика. — М., 2006.
30. Чехов М. А., О технике актера, — М., 2008.
31. Шангина Е., Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. — М., 1993.
32. Школьников С. Грим. — Минск, 1969.
33. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. — М., 1975.
34. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа. — М., 1985.

Список литературы для детей

1. Х. К. Андерсен. «Снежная королева».
2. Ж. Ануй. «Антигона», «Жаворонок».
3. А. Арбузов. «Город на заре», «Жестокие игры». .
4. П. Бомарше. «Женитьба Фигаро».
5. В. Быков. «Альпийская баллада».
6. А. Володин. «Ящерица», «Две стрелы».
7. К. Гольдони. «Слуга двух господ», «Трактирщица».
8. М. Горький. «На дне».
9. К. Гоцци. «Король-олень».
10. А. Грибоедов. «Горе от ума».
11. Ф. Кони. «Девушка-гусар».
12. И. Крылов. «Модная лавка», «Урок дочкам».
13. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье».
14. Э. Лабиш. «Соломенная шляпка», «Майор Кравашон».
15. Д. Ленский. «Лев Гурыгч Синичкин, или Провинциальная дебютантка».
16. М. Метерлинк. «Синяя птица».
17. Ж. Мольер. «Забавный случай», «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».
18. А. Островский. «Гроза», «Таланты и поклонники», «Доходное место», «Бесприданница».
19. А. Пушкин. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
20. Ж. Расин. «Федра».
21. Э. Ростан. «Сирано де Бержерак».
22. М. Роцин. «Эшелон».
23. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».
24. В. Соллогуб. «Беда от нежного сердца».

25. М. Твен. «Принц и нищий» (инсценировка), «Приключения Тома Сойера» (инсценировка).
26. Д. Фонвизин. «Недоросль».
274. А. Чехов. «Чайка», «Вишневый сад».
28. Е. Шварц. «Обыкновенное чудо».
29. Е. Шварц. «Дракон».
30. В. Шекспир. «Много шума из ничего», «Комедия ошибок», «Двенадцатая ночь».
31. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
32. Р.Б. Шеридан. «Школа злословия».
33. Ф. Шиллер. «Коварство и любовь».
34. Инсценировки романов Р. Стивенсона, Ж. Верна, М. Рида и т. д.